

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников


О.В.Чумараева
Приказ № 53 от 28.08.2024 г.

м.п.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КАРАНДАШИК»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:

Тишечкина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандашик»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Тишечкина Елена Владимировна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	<p>Тип: Комплексная программа (направленная на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний и умений в избранном виде деятельности, направлена на развитие компетентности в изобразительной области, формирование навыков на уровне практического применения).</p> <p>Вид: Модифицированная программа - измененная с учетом особенностей организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания</p>
5.4	Цель программы	Обучение основам изобразительной грамоты с учетом индивидуальности и развитие способностей помогающих стать личностью, создание условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам изобразительного искусства
5.5	Планируемые результаты	В результате реализации программы, обучающиеся будут иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства, уметь создавать свой оригинальный продукт по средствам изобразительного и декоративного - прикладного искусства

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	4
Направленность программы.....	6
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы	7
Цель и задачи программы.....	10
Адресат программы.....	11
Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	12
Срок освоения программы и режим занятий.....	13
Планируемые результаты освоения программы.....	13
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	16
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	20
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	31
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	32
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	35
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	36
ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДИИ	38
ПРИЛОЖЕНИЯ	44

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

Василий Александрович Сухомлинский

НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандашик» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;
- п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.
- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г.№ 678-р г. Москва).
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДОдворец школьников).
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.).

Программа составлена в соответствии с основными идеями, заложенными в программе для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство художественный труд» Б.М. Неменского, «Программы по изобразительному искусству в 1-3 классах школы с углубленным изучением изобразительного искусства» М.Г. Пугачевой, программы «Студия изобразительного искусства» Н.В. Гросул, авторской программы «АдекАРТ» М.С. Митрохиной, программы «Юный художник» автора Т. Б. Кольчугина и типовых программ по изобразительному искусству.

Программа «Карандашик» является программой дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию, разработана на основе типовых и авторских программ по изобразительному искусству.

Является комплексной и модифицированной, адаптированной к конкретным условиям реализации.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ. Данная программа имеет художественную направленность.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ. Реализация данной программы способствует этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к народному творчеству, художественным ремеслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Основными задачами модернизации Российского образования являются его доступность, качество и эффективность. Эти преобразования затронули и дополнительное образование, поставили перед ней новые цели и задачи. Главная цель современного образования заключается в развитии тех способностей ребенка, которые нужны ему и обществу, а основная задача современного педагога дополнительного образования заключается в том, чтобы сохраняя баланс между образовательной и воспитательной деятельностью, способствовать гармоничному развитию ребенка.

Научные работы отечественных и зарубежных специалистов в области психологии и педагогики свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет функцию восприятия мира, давая эмоциональные образы видения и нестандартные способы решения, повышает уровень активности ребенка и способствует формированию нравственно-волевых качеств, приобщая к трудовой и творческой деятельности. Тем самым подтверждая, что в системе воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит искусству, которое позволяет развить умения, способствует воспитанию и развитию художественно-эстетического вкуса, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Так же в 2016 году был опубликован Атлас новых профессий, который был составлен фондом Сколково. В данном «Атласе» к основным навыкам и умениям относятся не только навыки системного мышления, программирования и бережливого производства, но и навыки художественного творчества. Изобразительное искусство дает именно эти навыки (системное мышление и художественное творчество). Эта исследовательская работа дала новый толчок, поясняя, что центром в современном государстве и обществе является развитие человеческого капитала, требующего качественно нового подхода к художественному образованию, дающему подрастающему поколению уверенности в будущем и это отразится и на выборе профессии.

Программа «Карандашик» направлена на изучение основ изобразительного искусства, на приобщение к активной познавательной и творческой работе дает полноценное эстетическое образование и социализирует в современном обществе.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа опирается на понимание приоритетности работы направленной на развитие художественных и личностных способностей. В процессе обучения обучающиеся получают не только знания, но и навыки практического применения с учетом личного опыта и опыта выдающихся мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, а также позволяет создавать пособия, помогающие и облегчающие прохождение обучения.

Программа является модифицированной и ее отличает от аналогичных программ, взятых за основу при разработке то, что программа может изменяться и дополняться под воздействием внешних факторов.

Например, наличие сборных и разновозрастных групп, изменение в режиме и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности

индивидуальных результатов обучения и воспитания, особенностей набора обучающихся, изменение требований к процессу обучения и т.д.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон;
- обучающимсяпредоставляется возможность удовлетворения своих интересов в сочетании различных направлений и форм занятий;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую и вхождение в образовательный процесс на любой ступени образования.

Образовательный процесс данной программы делится на отдельные этапы – рабочие программы, которые дополняют друг друга и могут самостоятельно существовать.

Обучение по комплексной программе «Карандашик» состоит из трех ступеней:

1 ступень - основа художественных представлений;

2 ступень - основа художественного мышления;

3 ступень- основа художественного сознания.

Так же обучение делится на 3 этапа, где 1 и 3 этапы не являются обязательными.

1 этап подготовительный может пропускаться в зависимости от подготовленности детей к прохождению программы (определяется входным мониторингом).

2 этап является основным, состоит из 2лет обучения иявляется обязательным в прохождении, может варьироваться и изменяться.

3 этап может повторяться, изменяться и дополняться при наличии одаренных детей и детей желающих продолжить обучение, а так же может и не проходиться, все зависит от цели, поставленной перед обучением.

Структура деятельности, создает условие для творческого развития воспитанников на различных этапах и предусматривает дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы заключаются в доступности и наглядности, последовательности и

систематичности обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей. Изобразительное искусство – это особое занятие, и требования к нему особые и программа должна быть подстроена под различные требования.

Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Обучаясь по программе, обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности, раскрытию способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Программа состоит из 4 основных разделов (рисунок, живопись, композиция, дизайн), каждый из которых содержит несколько тем. На каждый раздел выделяется определенное количество часов.

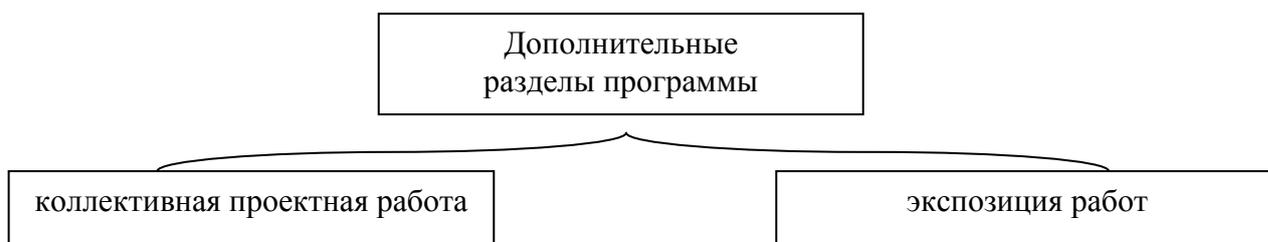


Темы разбросаны по программе таким образом, что позволяют решать разные задачи различными способами, относятся то к одному виду деятельности то к другому, то к одному жанру, то к другому. Такое расположение позволяет избежать монотонности в обучении, что позволяет поддерживать интерес к учебному процессу у обучающихся.

В каждой теме занятия содержатся воспитательные, развивающие и образовательные задачи, которые решаются через практическую работу.

На практическую работу отводится большая часть времени, что способствует развитию у детей творческих способностей и помогает закрепить основы изобразительной грамоты, что является основной целью курса обучения.

Обучающий курс с основными разделами дополняется коллективной проектной работой и выделяется время для организации выставки.



Коллективная проектная работа содействует воспитанию интереса к совместной деятельности и результатам коллективного творчества, а традиционной формой отчета является выставка, которая дает возможность увидеть результаты, достигнутые в процессе художественного творчества, произвести анализ проделанной работы. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

2-й год обучения дополняется - итоговым проектом и пленэром. Проект выполняется самостоятельно, тематика выбирается по усмотрению обучающихся и дает возможность оценить уровень обученности, а пленэр позволяет освоить технику изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях, позволяет ощутить себя настоящим художником.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: обучение основам изобразительной грамоты с учетом индивидуальности и развитие способностей помогающих стать личностью, создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам изобразительного искусства

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательная: изучение основ изобразительного искусства (рисунка, живописи и композиции), освоения практических приемов и навыков изобразительного и декоративно-прикладного мастерства;

Развивающая: развитие способностей, фантазии и воображения, образного мышления, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Воспитательная: формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество и труд; содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-12 лет, что соответствует школьному возрасту - важнейшему этапу в развитии ребенка. Этот период социализации, приобщения его к миру общечеловеческих ценностей, время установления его отношений с природой, людьми и обществом. Именно в этом возрасте надо стремиться привить ребенку тягу к изучению культуры и искусства.

Учебный процесс можно начать с любого возраста ребенка. Необходимо лишь учитывать психологические и возрастные особенности возраста, изменяя формы, методы и приемы работы по программе.

В 7- 8 лет прекрасное время для начала учебного процесса– это особый возраст, позади детский сад, ребенок отправляется в школу, становится более самостоятельным, способный систематически получать и усваивать значительный объем знаний, но нуждается в свободном времени для игр.

Умеет:

- правильно рисовать геометрические фигуры, аккуратно закрашивать их;
- рисовать сюжетные рисунки.

В 9-10 лет ребенка отличает стремление к активной практической деятельности. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает.

Умеет:

- различают виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство;
- называют основные выразительные средства произведений искусства;
- создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- используют разные материалы и способы создания изображения;

- лепят различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений.

В 11 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Умеет:

- выполняют декоративные композиции различными способами;
- разбираются в народном творчестве и расписывают изделия по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- создают изображения из различных предметов;
- создают сюжетные и декоративные композиции.

В 12 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя подготовительную работу.

Умеет:

- выполнять самостоятельно проектные работы;
- отвечать за учебный процесс и анализировать проделанную работу.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

В программу включены теоретические и практические виды деятельности. Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации обучения на занятиях.

Методы обучения подразделяются на объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

Виды деятельности: беседа, рисование с натуры, рисование по памяти, представлению и воображению, рисование на темы, декоративная и конструктивная работа, лепка, аппликация, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, восприятие явлений

действительности и произведений искусств; анализ выполненных работ и результатов коллективного творчества, изучение художественного наследия, прослушивание литературных и музыкальных произведений.

Часть занятий проходят в форме самостоятельной работы (пенэры), где стимулируется самостоятельное творчество. Так же, к самостоятельным относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

В начале каждого занятия отведено время на теоретическую часть, завершается занятие анализом проделанной работы.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Основная образовательная программа рассчитана на 2 года обучения, всего 288 часов. Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа. Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБОУ ДО дворец школьников.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 4 часа в неделю. Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СП 2.4.3648-20.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его одаренность, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Учащиеся обучатся разрабатывать проекты и создавать графические и живописные работы. При обучении произойдет развитие художественных способностей, практических навыков и творческой активности в различных видах художественной деятельности, воспитание трудолюбия и настойчивости в достижении творческих целей.

Ученик будет знать:

- знать о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знать ведущие элементы изобразительной грамоты;
- знать что такое воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, сюжет и т.д.;
- знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, светотени, элементов цветоведения и композиции;
- основы проектной деятельности;
- способы достижения эмоциональной выразительности в творческой работе.

Ученик будет уметь:

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- применять воздушную и линейную перспективу;
- выполнять этюды с натуры и эскизы;
- самостоятельно работать над сюжетом;
- различать второстепенное и определять композиционный центр;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал и бумагопластику;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть различными приемами работы и техниками;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- передать настроение и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- уметь разрабатывать проекты и создавать графические и живописные работы;
- уметь создавать свой оригинальный продукт по средствам изобразительного и декоративного - прикладного искусства;
- уметь работать в коллективе.

В результате изучения изобразительного искусства у выпускников будут сформированы основы художественной культуры и эмоционально-ценностное отношение к миру. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

Занятия изобразительным искусством обеспечивает формирование всех видов универсальных учебных действий: коммуникативных, познавательных, регулятивных действий и помогают положительно влиять на личностный результат.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: понимание роли изобразительного искусства в духовной жизни человека через опыт предыдущих поколений;

- формирование уважительного отношения к культуре и искусству;
- получение представлений о формах художественной деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности и уважительного отношения к друг другу в процессе совместной творческой работы, умение общаться.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также:

- пониманием межпредметных связей с технологией, музыкой и литературой;
- умением сравнивать, анализировать, выделять главное и обобщать;
- умением планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции, цвет предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ с использованием различных художественных материалов и художественных техниках;
- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

Планируемый результат работы студии:

Организация выставок детских работ (тематические выставки, персональные выставки). Участие в школьных, муниципальных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика
	Вводная часть	2	2	
1.	Рисунок (графика)	10	2	8
2.	Живопись	24	6	18
3.	Композиция (тематическое рисование)	60	10	50
4.	Дизайн	34	6	28
5.	Коллективная работа (посещение выставок, экскурсии, пленэр, проектная работа)	12	2	10
6.	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2		2
	Итого:	144	28	116

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводная часть. Вводный инструктаж по Т.Б. Введение в	2	2		Первичный контроль, входная диагностика

	образовательную программу				навыков рисования, тест, определение подготовленности к обучению
1.	Рисунок (графика)				
1.1	Чем и как рисует художник? Линия и штрих-основа рисунка. Техники рисования. Форма предметов	10	2	8	Тест, творческая работа
2.	Живопись				
2.1	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью	12	4	8	Творческая работа, анализ выполненных работ
2.2	Жанры живописи	12	2	10	Тест, творческая работа
3.	Композиция (тематическое рисование)				
3.1	Натюрморт. Натюрморт с натуры	12	2	10	Творческая работа, анализ выполненных работ
3.2	Пейзаж. Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками. Изображение леса	12	2	10	Самостоятельная творческая работа, анализ выполненных работ
3.3	Мы рисуем своих друзей	12	2	10	Самостоятельная творческая работа, анализ выполненных работ
3.4	Изображаем свое любимое животное	12	2	10	Творческая работа, анализ выполненных работ
3.5	Портрет. Портрет с натуры	12	2	10	Самостоятельная творческая работа, анализ выполненных работ. Тест
4.	Дизайн				
4.1	Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика	18	2	16	Творческая работа, анализ выполненных работ
4.2	Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент	16	4	12	Творческая работа, анализ выполненных работ

5.	Коллективная работа (посещение выставок, экскурсии, пленэр, проектная работа)				
5.1	Мир вокруг нас (коллективная работа)	12	2	10	Работа в группах, анализ проделанной работы
6.	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2		2	Подведение итогов. Итоговый тест
	Итого:	144	28	116	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
	Вводная часть.	2	2	
1.	Рисунок (графика)	20	6	14
2.	Композиция (тематическое рисование)	28	8	20
3.	Живопись	10	6	4
4.	Дизайн	20	4	16
5.	Коллективная работа (посещение выставок, экскурсии, пленэр, проектная работа)	20	4	16
6.	Итоговый проект	26	2	24
7.	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	4	2	2
8.	Пленэр	14		14
	Итого:	144	34	110

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводная часть	2	2		Первичный контроль, , тест, определение подготовленности к обучению
1.	Рисунок (графика)				
1.1	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	10	2	8	Творческая работа, анализ выполненных работ
1.2	Изображение растительного мира. Изображение животного мира	10	4	6	Творческая работа, анализ выполненных работ

2	Композиция (тематическое рисование)				
2.1	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	10	2	8	Творческая работа, анализ выполненных работ
2.2	Орнамент. Стилизация	8	2	6	Творческая работа, анализ выполненных работ
2.3	Основы декоративно-прикладного искусства (как особая форма композиции). Приобщение к истокам	10	4	6	Творческая работа, анализ выполненных работ
3.	Живопись				
3.1	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	10	6	4	Тест. Самостоятельная творческая работа, анализ выполненных работ
4	Дизайн				
4.1	Портретные изображения героев - персонажей любимых литературных произведений	10	2	8	Творческая работа, анализ выполненных работ
4.2	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	10	2	8	Самостоятельная творческая работа, анализ выполненных работ
5	Коллективная работа (посещение выставок, экскурсии, пленэр, проектная работа)				
5.1	Пейзаж в графической технике Проектная работа	10	2	8	Самостоятельная творческая работа, анализ выполненных работ
5.2	Летний декоративный натюрморт	10	2	8	Самостоятельная творческая работа, анализ выполненных работ
6	Итоговый проект				
6	Проект.	26	2	24	Творческая работа,

	Тематическое рисование				анализ выполненных работ
7	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	4	2	2	Работа в группах, анализ проделанной работы
8	Посещение выставок, экскурсии, пленэр, итоговая проектная работа	14		14	Работа в группах, анализ проделанной работы. Подведение итогов. Итоговый тест
	Итого:	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Введение (2 часа).

Вводный инструктаж по Т.Б. Введение в образовательную программу.

Теория: Ознакомление с работой студии, содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по Т. Б.

Раздел 1. Рисунок (графика)(10 часов)

Чем и как рисует художник? Линия и штрих-основа рисунка. Техники рисования.

Форма предметов

Теория: Все о графике (правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы). Ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке. Знакомство с художественными инструментами и материалами. Совершенствование графических навыков. Передача пространство линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные.

Воспитывающий компонент: Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнение упражнений на пользование графических материалов; правильно и точно видеть и передать строение, пропорции

предметов и их форму, передать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнение зарисовок и набросков.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Решение кроссворда «Поможем художнику». Самостоятельные работы.

Раздел 2. Живопись (24 часа)

2.1 Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью

Теория: Зрительное восприятие цвета. Составление цветов путем смешения. Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета. Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: Выполнение упражнений. Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем - причудливые очертания декоративных цветов и трав (на теплом фоне - изображение растений в теплой гамме, на холодном - в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: К. Коровин

2.2 Жанры живописи

Теория: Раскрытие отличительных особенностей каждого жанра, исторические сведения. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Ознакомление с произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и знаменитыми художниками.

Воспитывающий компонент: Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнение простейшего пейзажа по памяти или с репродукций.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 3. Композиция (тематическое рисование) (60 часов)

3.1 Натюрморт. Натюрморт с натуры

Теория: Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры. Составление композиции. Передача целостности в рисунке, сравнение, сопоставление теней и полутонов. Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Участие ребят в постановке натюрморта.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

3.2 Пейзаж. Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками. Изображение леса

Теория: Построение пространства в перспективном сокращении. Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике. Этюд лесного пейзажа по представлению. Изображение различных пород деревьев, особенности освещения. Красота окружающего мира. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: рисование на основе наблюдений или по представлению

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

3.3 Мы рисуем своих друзей

Теория: Изучение портретных изображений отечественных и зарубежных художников. Определение характера человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Передача характера, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Соифертиса, Х. Бидструпа.

3.4 Изображаем свое любимое животное

Теория: Знакомство с произведениями художников-анималистов. Определение особенности изображения животного и выразительных возможностей смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор - восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных, рисунки и зарисовки художников-анималистов.

3.5 Портрет. Портрет с натуры

Теория: Знакомство с произведениями художников – портретистов. Знакомство с пропорциями лица и головы человека. Первичные навыки рисования с натуры человека

Практическая работа: выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали; работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой

Раздел 4. Дизайн (34 часа)

4.1 Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика

Теория: Бумагопластика- как область искусства предметного мира. Стилевое единство изображения. Виды работ с бумагой.

*Практическая работа:*Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Весенний вернисаж». Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки.

Воспитывающий компонент: развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Материал: цветная и белая бумага, клей, трафарет, цветной и белый картон.

4.2 Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент

Теория: Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилиевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов.

Воспитывающий компонент: развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления;

- воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

*Практическая работа:*выполнение упражнений, дизайнерское оформление работ.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 5. Коллективная работа (посещение выставок, экскурсии, пленэр, проектная работа) (12 часов)

5.1 Мир вокруг нас (коллективная работа)

Теория: Знакомство с понятием коллективная работа

Практическая работа: Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

1 Этап - выполнение цветного подмалевка;

2 Этап - изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений;

3 Этап-изображение сказочных персонажей - людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно)

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

6. Экспозиция работ. Обсуждение выставки(2 часа)

Теория: Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Практическая работа: Оформление и подготовка рисунков к экспозиции.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Введение (2 часа)

Вводный инструктаж по Т.Б. Введение в образовательную программу.

Теория: Ознакомление с работой студии, содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по Т. Б.

Раздел 1. Рисунок (графика) (20 часов)

1.1 Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка

Теория: Все о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке. Развитие интереса к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приемов.

Практическая работа: выполнение упражнений с использованием графических материалов; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Самостоятельная работа.

Материал: альбом, ластик, карандаш.

1.2 Изображение растительного мира. Изображение животного мира

Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». *Воспитывающий компонент:* Развитие наблюдательности за растительным миром и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая работа: выполнение рисунка в цвете

Материал: альбом, цветные мелки, графические материалы

Раздел 2. Композиция (тематическое рисование) (28 часов)

2.1 Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент: Воспитание любви к изобразительному искусству. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая работа: выполнение упражнений на заполнение свободного пространства на листе, совершенствуя навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета и тона предметов.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: гуашь, графические материалы крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

2.2 Орнамент. Стилизация

Теория: Виды орнаментов: бесконечный, ленточный. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Использование приемов композиции. Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в обобщенные.

Воспитывающий компонент: Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая работа: самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Материал: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

2.3 Основы декоративно-прикладного искусства (как особая форма композиции).

Приобщение к истокам

Теория: Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец и т.д.

Ознакомление с видами народного творчества - художественной росписью.

Воспитывающий компонент: Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Развитие умения видеть красоту предметов.

Практическая работа: закрепление умения применять в работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение композиций на заготовках, применение законов композиции.

Материал: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 3. Живопись (10 часов)

3.1 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт

Теория: Знакомство с произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и знаменитыми художниками. Рассказ с элементами беседы.

Воспитывающий компонент: Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнение простейшего пейзажа по памяти или с репродукций.

Материал: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 4. Дизайн(20 часов)

4.1 Портретные изображения героев - персонажей любимых литературных произведений

Теория: Выбор произведения и, исходя из этого, строить свою дальнейшую работу, так как последующая деятельность предполагает и индивидуальную работу или коллективное творчество на выбор (учитывая возраст обучающихся). К примеру, можно иллюстрировать такие произведения, как «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима.

Практическая работа: выполнение портретов любимых литературных героев.

Материал: тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину), акварельные краски, вырезки из журналов и репродукций, самоклеющаяся бумага, цветной картон, бросовый материал, бисер, ткани и тесьма.

Работа используется для оформления кабинета. Дизайн композиции произвольный.

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

4.2 Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении

Теория: Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры. Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

Практическая работа: изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации и декоративного оформления.

Материал: большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации). Тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину), акварельные краски, вырезки из журналов и репродукций, самоклеющаяся бумага, цветной картон, бросовый материал, бисер, ткани и тесьма.

Зрительный ряд: старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

Раздел 5. Коллективная работа(посещение выставок, экскурсии, пленэр, проектная работа)(20 часов)

5.1. Пейзаж в графической технике (проектная работа)

Теория: Знакомство с понятием – проектная работа. Определение алгоритма действий для разработки проекта. Выбор жанра и техники –самостоятельно.

*Практическая работа:*Изображение на бумаге летнего пейзажа (материал на выбор), например: для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Материал: бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка. Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

5.2 Летний декоративный натюрморт. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта (проектная работа)

Теория: Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент: Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая работа № 1: рисование с натуры- на выбор

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью.

Практическая работа №2: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры- на выбор

Материал: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А.

Матисса.

6. Итоговый проект. Тематическое рисование(26 часов)

Теория: Элементарные основы живописи, рисунка и композиции. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в различных техниках. Тематика- выбор самостоятельно

Воспитывающий компонент: Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, ответственности за результат.

Практическая работа: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Практическая работа: проектная деятельность заключается в замене традиционного занятия, занятием по созданию проекта: индивидуальной или коллективной творческой работы. Проекты на выбор учащихся.

Материал: краски, гуашь, большая и тонкая кисти, белая бумага, любой графический материал

7.Экспозиция работ. Обсуждение выставки(4 часа)

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки, индивидуальные и коллективные работы, выполненные учениками.

8. Пленэр(14 часов)

Практическая работа: пленэр (от фр. enpleinair — «на открытом воздухе») - живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Ученику необходимо уловить состояние природы в момент времени и передать это на бумаге. Передача кратковременного состояния природы является основной задачей художника на пленэре. Ребята выходят на пленэр, чтобы точнее передать естественное освещение предметов, оттенки цвета. Они могут рисовать понравившиеся им виды, деревья, птиц и животных. У них развивается наблюдательность, цветовое восприятие, они замечают игру света и тени, пытаются воспроизвести перспективу.

Занятия длятся от 20 до 40 минут в зависимости от погоды.

В конце работы устраивается небольшой вернисаж. Ученики рассматривают выполненные работы, отмечают наиболее удачные, указывают, что удалось автору: сходство с натурой, композиционное решение, сочетание цветов и оттенков и т.д.

Выбор средств изображения довольно широк: это восковые карандаши, обычные цветные карандаши, фломастеры, графитные карандаши, сангина, акварельные краски.

Материал: бумага, восковые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, графитные карандаши, сангина, акварельные краски, гуашь и т.д.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-технические условия для реализации программы имеются на базе МБОУ ДО дворец школьников по адресу г. Бугульма, ул. Ленина, д. 27.

Занятия по данной программе проходят в учебном кабинете, где мебель и освещение соответствуют требованиям СП 2.4.3648-20.

Кабинет в МБОУ ДО дворец школьников для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями. Хорошо оснащен кабинет современными техническими средствами обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки занятий и презентаций, тесты и игры. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

При наборе детей в студию проводится входная диагностика навыков рисования (сентябрь).

В конце 1 -го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) - итоговая диагностика.

По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ученика, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики - выявить уровень развития и уровень подготовленности к обучению.

Для выявления уровня развития творческих способностей учащихся применяются тесты.

Цель итоговой диагностики – оценить уровень обученности. В качестве форм подведения итогов применяются зачетные итоговые работы и проекты, открытые занятия, конкурсы, выставки, творческие работы.

Промежуточная диагностика проводится в конце полугодия и позволяет проследить динамику овладения учащимися теоретическим и практическим материалом. Это выявление соответствия сформированного объема знаний учащимися требованиям программы, а также определения уровня владения умениями и навыками.

Контроль за знаниями, умениями и навыками обучающихся

1. Входной (предварительный) – сентябрь. Фиксируется в диагностической карте.
2. Промежуточный – декабрь.
3. Итоговый (контрольный) – май. Фиксируется в диагностической карте.

1. Первичный контроль проводится в сентябре (по окончанию набора детей в учебные группы). Это оценка уровня подготовленности к обучению по образовательной программе.

Цель – определение уровня творческих способностей детей в начале обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности;
- выбор программы обучения;
- формы и методы работы.

Функциональное назначение: на основе данных предварительного контроля строится план изучения материала, адаптируется программа по уровню знаний и умений учащихся.

Формы проведения первичной диагностики:

- тестирование, наблюдение, выполнение упражнения на воображение.

Оценивается:

- умение изображать рисунок в цвете и творческого мышления обучающегося.

2. Промежуточный контроль - дает представление о ходе освоения программы – осуществляется в середине учебного года.

Основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся и оценка успешности выбора технологии и методики обучения. Это помогает своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять

необходимые меры к их устранению и дает возможность внесения изменений в планировании последующего обучения.

Анализируются результаты обучения на данном этапе. **Формы проведения промежуточного контроля:** тестирование, проведение занятия - игры с определенным диагностированием навыков и теоретических знаний.

Оценивается:

-эффективность программы и успеваемость обучающихся.

3. Итоговый контроль - проводится по итогам года. Проводится как оценка результатов обучения.

Функциональное назначение - выявление результатов определенного этапа обучения. Оценка уровня подготовки обучающихся производится с помощью обсуждения и оценки творческой деятельности за прошедший период.

Основная цель — оценка работы учащихся после прохождения учебного курса.

Формы проведения итогового контроля:

- проводится в виде итогового проекта с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности;

- проведения итоговой выставки проделанных работ.

Оценивается:

- навыки и теоретические знания и степень обученности.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Умеет точно и уверенно выполнять задания, однако сложные комбинации заданий требуют помощи. Принимает участие в конкурсах и выставках.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, выставках.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

Цель контроля знаний и умений:

- диагностирование;
- учет результативности отдельного этапа процесса обучения и корректирование знаний и умений;
- определение итоговых результатов обучения.

Объектом мониторинга являются художественные способности обучающихся в объединении.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- итоговый проект (2 год обучения);
- в конце каждого года готовится итоговая выставка работ.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В студии контроль знаний проводится по методике предложенной Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок» и «Свободный рисунок» и методики Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности» в различных вариациях и в зависимости от уровня развития и

подготовленности детей (*приложение 1-4*). Также проводятся тематические проверки по изобразительному искусству виде тестов в устном или письменном виде (*приложение 5-9*), виде презентаций для 1 класса в программе Paint где детям предлагается нарисовать, дополнить, придумать, позволяет проверить знания и фантазию (*приложение 10 и т.д.*)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Для педагога дополнительного образования:

Интернет-ресурсы. Электронные книги по искусству и культуре

[Большой самоучитель рисования](#)

[Заметки о правилах работы кистью](#) (Цзин Хао)

[Как рисовать](#) (Хосе М. Паррамон)

[Наброски. Для начинающих](#) (Джеки Симмондс)

Для детей и родителей:

Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Школьник: обучение и развитие. Учителям и родителям. Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.

Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 7-8 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. - М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

Фиона Уотт. Я умею рисовать. - М: ООО Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2003.

2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Для педагога дополнительного образования:

Интернет-ресурсы. Электронные книги по искусству и культуре

[Большой самоучитель рисования](#)

[Заметки о правилах работы кистью](#) (Цзин Хао)

[Как рисовать](#) (Хосе М. Паррамон)

[Как создается картина](#) (Г. С. Островский)

[Мастера: Новеллы о художниках](#) (Долгополов И.В.)

[Наброски. Для начинающих](#) (Джеки Симмондс)

[Несколько советов](#)

[Основы понимания графики](#) (Звонцов В.М.)

[Тайны живописи](#) (Ван Вэй)

Для детей и родителей:

Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова СЛ.. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000.

Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Интернет-ресурсы. Электронные книги по искусству и культуре

[Всеобщая история искусств. Том 1.](#)

[Всеобщая история искусств. Том 2, книга первая](#)

[Всеобщая история искусств. Том 2, книга вторая](#)

[Всеобщая история искусств. Том 3](#)

[Всеобщая история искусств. Том 4](#)

[Всеобщая история искусств. Том 5](#)

[Виктор Васнецов](#) (В. М. Лобанов)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Приказ № ____ от « ____ » ____ 20__ г.

Завуч по УВР Е.В. Кошкина _____

ПРОГРАММА

воспитательной работы
на 2024- 2025 учебный год
студии «Карандашик»
педагог дополнительного образования
Тишечкина Елена Владимировна

БУГУЛЬМА 2024

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения; формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;

- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;
- ознакомление обучающихся с профиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7.Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;
- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
1. Организация коллективной деятельности			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Тишечкина Е.В.
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Тишечкина Е.В.
3	Составление отчётов о проделанной работе за полугодия	декабрь май	Тишечкина Е.В.
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	Тишечкина Е.В.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания			
1	Творческая мастерская «Осенняя открытка в нетрадиционной технике»	сентябрь	Тишечкина Е.В.
2	Выставка поделок из природного материала «Дары осени»	октябрь	Тишечкина Е.В.
3	«Лес замышляет волшебство». Познавательное мероприятие.	октябрь	Тишечкина Е.В.
4	«Оттенки настоящей красоты» познавательно-развлекательная программа.	ноябрь	Тишечкина Е.В.
6	Бюро волшебных новогодних подарков «Волшебство под Новый год»	декабрь	Тишечкина Е.В.
7	Новогодние приключения «Новый год отметим вместе — танцем, юмором и песней!» развлекательная программа.	декабрь	Тишечкина Е.В.
8	Выставка работ «Зимняя сказка»	январь	Тишечкина Е.В.
9	Развлекательная программа «На Масленицу не зевай, друзей встречай!»	февраль	Тишечкина Е.В.
10	«Мамина улыбка - лучше ее нет» развлекательная программа.	март	Тишечкина Е.В.
11	Выставка работ «Большие дела маленьких рук»	март	Тишечкина Е.В.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности			
1	Беседа о правилах безопасного поведения на дороге «Веселый светофор»	сентябрь	Тишечкина Е.В.
2	Беседа о профилактике простудных заболеваний	ноябрь январь	Тишечкина Е.В.
3	«Учись быть здоровым или как Неболейка» Познавательное мероприятие	февраль	Тишечкина Е.В.
4	Музыкально-спортивный час «Радуга здоровья»	январь	Тишечкина Е.В.
5	«Творческий бум по безопасному интернету» Познавательное мероприятие	апрель	Тишечкина Е.В.
6	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	октябрь	Тишечкина Е.В.
4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	«Дорогами Победы» Познавательное мероприятие	апрель	Тишечкина Е.В.
2	«Память о войне длиною в жизнь» познавательная программа	май	Тишечкина Е.В.
3	Всероссийская акция «Окна Победы»	май	Тишечкина Е.В.
4	Мастер-класс по изготовлению подарков ветеранам	май	Тишечкина Е.В.
5. Воспитание любви к родине и малой родине			
1	«Мой родной край – Татарстан» Познавательное мероприятие	март	Тишечкина Е.В.
2	«С малой Родины моей начинается Россия» Познавательное мероприятие	октябрь	Тишечкина Е.В.
6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы			
1	Выставка работ «Мир профессий»	ноябрь	Тишечкина Е.В.
2	«День добрых дел» познавательное мероприятие	апрель	Тишечкина Е.В.
7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Тишечкина Е.В.
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	Тишечкина Е.В.
3	Создание методических разработок	в течение года	Тишечкина Е.В.
4	Выступление на педагогических чтениях, семинарах	январь	Тишечкина Е.В.
5	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	Тишечкина Е.В.
6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	Тишечкина Е.В.

7	Проведение открытых занятий: «Зимний пейзаж», «Роспись носового платочка с использованием трафарета»	декабрь апрель	Тишечкина Е.В.
8	Посещение заседаний МО в течение года	в течение года	Тишечкина Е.В.
8. Работа с родителями			
1	Родительские собрания	сентябрь декабрь май	Тишечкина Е.В.
2	Индивидуальные консультации, беседа	в течение года	Тишечкина Е.В.
3	Совместное проведение мероприятий и творческих дел	в течение года	Тишечкина Е.В.

Диагностика и критерии результативности

На первом этапе и втором этапе используется методика, предложенная

Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной

На первом этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «**Неоконченный рисунок**».

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз.

Простые карандаши.

Испытуемому предлагалось:

В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов:

0-4 балла – очень низкий результат;

5-9 баллов – низкий;

10-14 баллов – средний;

14-18 – высокий;

19-24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

«Свободный рисунок».

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Испытуемому предлагалось: придумать что-либо необычное.

На выполнение задания отводилось 4 минуты. Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, обогатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

3-4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий.

Результаты *первого и второго этапов* суммируются.

Тематический контроль по изобразительному искусству

Автор: Афанасенко Светлана Алексеевна

Описание: Данная методическая разработка представляет собой тестовые задания по темам «Графика», «Декоративно-прикладная деятельность», «Живопись».

Тестовые задания позволяют выявить уровень достижений по изобразительному искусству, способствуют развитию художественных способностей учащихся.

Цель: выявление уровня учебных достижений по изобразительному искусству.

Задачи: расширять кругозор учащихся; развивать эстетический вкус; способствовать развитию художественных способностей учащихся.

Тест по теме «Графика»

1. Отметь изображения графики.

- а)
- б)
- в)

2. Графические изображения передают с помощью:

- а) чёрного и белого цветов
- б) красного и жёлтого цветов
- в) синего и чёрного цветов

3. Отметь правильные варианты ответов.

Графические изображения можно выполнить:

- а) только штрихами и точками
- б) сочетая пятна и линии
- в) мазками

4. Продолжи высказывание:

К выразительным средствам графики относятся точка, штрих, _____ и _____.

5. Нарисуй графическую композицию на тему: «Зима в лесу».

Тест по теме «Декоративно-прикладная деятельность»

1. Что относится к разновидностям декоративно-прикладной деятельности?

Зачеркни лишнее.

Керамика, резьба и роспись по дереву, ткачество, пейзаж, изделия из соломы, льна, натюрморт, игрушки из глины.

2. Какие материалы используют мастера, занимающиеся декоративно-прикладным искусством? Зачеркни лишнее.

Глина, солома, песок, бронза, дерево, лоза, ткань.

3. Что обычно изображали девушки-рукодельницы на скатертях, поясах, фартуках?

а) Орнамент б) Композиция в) Пейзаж

4. Продолжи предложения, выбери правильный вариант ответа.

Геометрический орнамент...

Растительный орнамент...

а) складывается из листиков, цветочков, веточек...

б) складывается из квадратов, полосок, треугольников...

5. Что такое флористика? Выбери правильный вариант ответа.

а) Искусство строить

б) Цветочный дизайн, искусство, картина, «написанная цветами, листьями, травами».

Тест по теме «Живопись»

1. Продолжи фразу.

Живописец – художник, который «пишет _____».

2. Какие из предложенных материалов используют художники-живописцы?

а) Краски б) Тушь в) Холст г) Кисти

3. Чем отличается гуашь от акварельных красок? Соедини при помощи стрелок правильное соотношение.

Акварель Плотная непрозрачная краска.

Гуашь Прозрачная яркая краска, хорошо растворяется в воде.

4. Вставь нужные слова в предложения.

Холодные цвета передают _____ настроение.

Тёплые цвета передают _____ настроение.

5. Продолжи фразы.

Тёплая цветовая гамма — это красный, _____, _____ цвета.

Холодная цветовая гамма — это синий, _____, _____ цвета.

6. Как расположить альбомный лист: по горизонтали или по вертикали?

Если рисуешь пейзаж «Берёза»? _____

Если рисуешь композицию «Праздничный город» _____

7. Как изобразить удалённость предметов на рисунке? Соедини при помощи стрелок правильное соотношение.

Ближе Меньше

Дальше Больше

8. Соедини при помощи стрелок правильное соотношение.

а) Основные цвета оранжевый, фиолетовый, зелёный.

б) Составные цвета чёрный, серый, белый.

в) Хроматические красный, жёлтый, синий.

г) Ахроматические жёлтый, зелёный, фиолетовый, красный, оранжевый.

9. Продолжи предложение.

Выразительными средствами живописи являются: пластика, фактура, ...

10. Определи, какие из художественных произведений являются произведениями живописи. Обведи правильный вариант ответа.

а)

б)

в)

г)

Ответы

Тест по теме «Графика»

1. в); 2. а) чёрного и белого цветов; 3. а) только штрихами и точками; б) сочетая пятна и линии; 4. пятна и линии.

Тест по теме «Декоративно-прикладная деятельность»

1. Керамика, резьба и роспись по дереву, ткачество, изделия из соломки, льна, игрушки из глины. 2. Глина, солома, дерево, лоза, ткань. 3. а — орнамент.

4. Геометрический орнамент складывается из квадратов, полосок, треугольников. Растительный орнамент складывается из листиков, цветочков, веточек.

5. б) Цветочный дизайн, искусство, картина, «написанная цветами, листьями, травами».

Тест по теме «Живопись»

1. Живописец — художник, который «пишет красками»;

2. а) краски; в) холст; г) кисти;

3. Акварель — прозрачная яркая краска, хорошо растворяется в воде.

Гуашь — плотная непрозрачная краска.

4. Холодные цвета передают грустное настроение.

Тёплые цвета передают радостное настроение.

5. Тёплая цветовая гамма — это красный, желтый, оранжевый цвета.

Холодная цветовая гамма — это синий, голубой, фиолетовый цвета.

6. По вертикали; по горизонтали.

7. Ближе — больше; дальше — меньше.

8. а) Основные цвета — красный, желтый, синий.

б) Составные цвета — оранжевый, фиолетовый, зеленый.

в) Хроматические — желтый, зеленый, фиолетовый, красный, оранжевый.

г) Ахроматические — черный, серый, белый.

9. Выразительными средствами живописи являются: пластика, фактура, композиция, цвет.

10. в), г)

Тест "Основы цветоведения"

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
2. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?
3. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?
- 4.Какие цвета называют основными?
5. Какие цвета называют составными?
6. Холодные цвета – это _____
7. Теплые цвета – это _____
8. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?
9. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?
10. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к основным, составным ?



- 11.Сколько цветов в радуге?
- 12.Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:
- 13.Для того, чтобы цвета стали постельными в них добавляют _____
14. Объясни таблицу:

Гармония и цветовые схемы		смежные цвета	
двухцветная гармония	альтернативная гармония	похожие цвета	промежуточные цвета
трёхцветная гармония	четырёхцветная гармония	несовместимые цвета	дополнительные цвета
разделённая гармония	шестицветная гармония		

Из предложенных овощей и предметов создай натюрморт и определи положение листа



Итоговый тест

1. Назовите виды ИЗО:

- а) графика*
- б) музыка*
- в) живопись*
- г) архитектура*
- д) театр*
- е) скульптура*
- ж) ДПИ*

2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, штрихи, точки, пятна:

- а) живопись*
- б) графика*
- в) скульптура*
- г) архитектура*

3. Произведения какого вида искусства имеют объемную форму:

- а) фотоискусство*
- б) графика*
- в) скульптура*
- г) живопись*

4. Искусство проектировать и строить называется:

- а) скульптурой*
- б) ДПИ*
- в) архитектурой*
- г) графикой*

5. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к:

- а) скульптуре*
- б) ДПИ*
- в) архитектуре*

6. Что относится к жанрам изобразительного искусства:

- а) пейзаж, б) графика, в) батальный, г) скульптура, д) натюрморт,*
- е) портрет, ж) архитектура, з) исторический, и) дизайн, к) бытовой,*
- л) анималистический;*

7. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

- а) исторический*
- б) батальный*
- в) анималистический*

г) бытовой

8. Жанр, в котором главный герой – природа:

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет

9. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет

10. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:

а) графика

б) эскиз

в) этюд

11. Автопортрет – это:

а) жанр, посвященный повседневной жизни

б) изображение неодушевленных предметов

в) портрет самого себя

12. Портрет - это:

а) жанр, специализирующийся на сюжетах из светской жизни

б) изображение какого-либо человека или группы людей

в) изображение неодушевленных предметов

13. Вид декоративно-прикладного искусства, древнее искусство складывания фигурок из бумаги:

а) оригами

б) гравюра

14. Художники-анималисты изображают на картинах:

а) портреты людей

б) животных

в) сказочные сюжеты

15. Изобразительное искусство- это _____

16. Графика- это _____

17. Живопись- это _____

18. Композиция – это _____

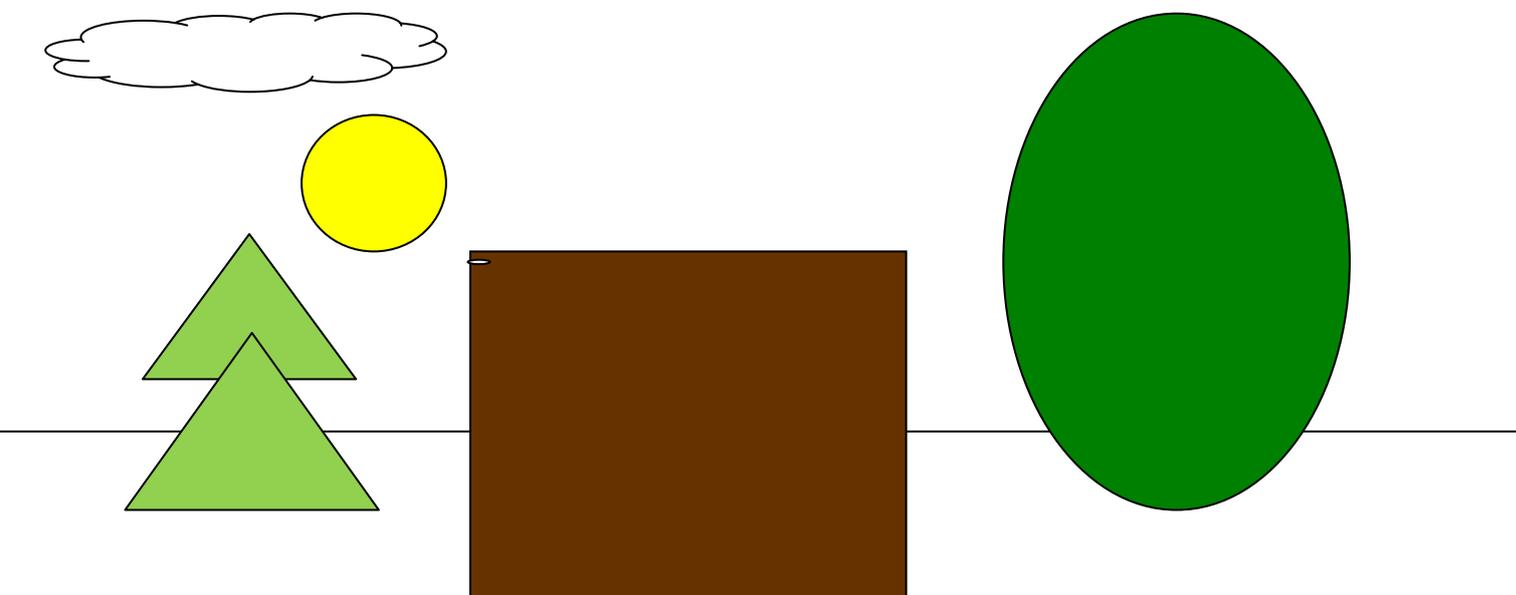
19. ДПИ- это _____

20. Проект- это _____

Презентаций для обучающихся 1 класса в программе Paint .

Предлагается нарисовать и дополнить, определяет знания и фантазию

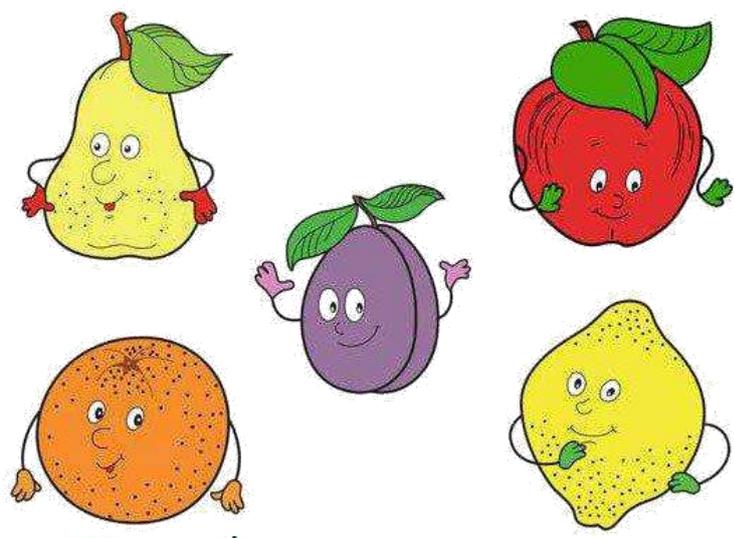
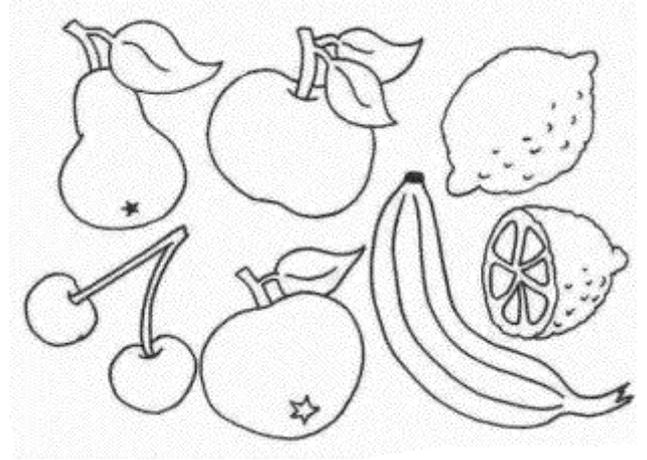
1. Построй дом и дорисуй пейзаж



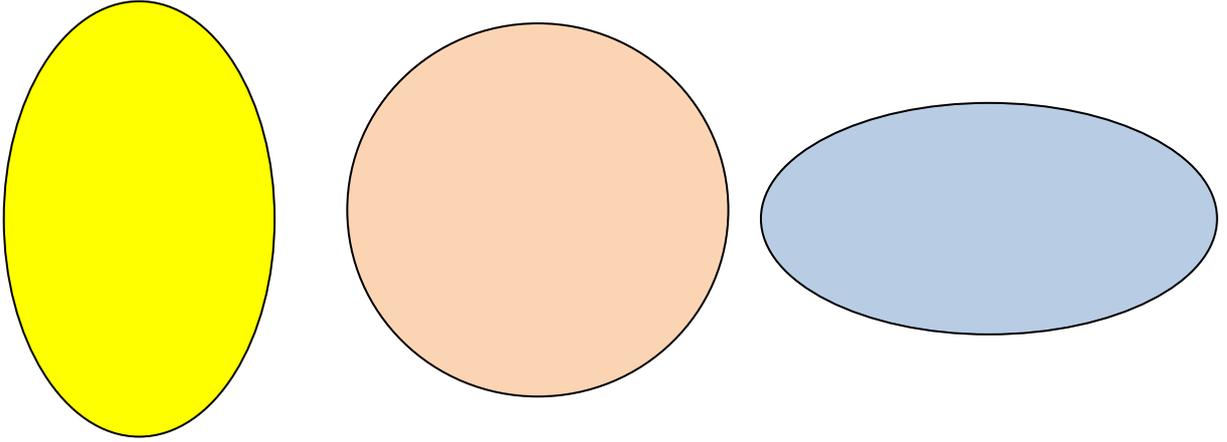
2. Придумай композицию и раскрась



3. Раскрась предметы, оживи их, передай характер (злой, веселый, задумчивый, хмурый и т.д.)



4. Преврати фигуры в животных:



5. Впиши и закрась пропущенный цвет:

Красный + жёлтый = _____
_____ + _____ = зелёный
Синий + _____ = фиолетовый

